

Inhalt

<i>Annette Brauerhoch/Heike Klippel</i> – Editorial	4
<i>Dennis Göttel</i> – Editorial des Gastherausgebers	5
<i>Fabienne Liptay</i> – Testbilder. Ränder filmischer Produktion	7
<i>Theodor Frisorger</i> – Film Extras: <i>The Chicks of Cleopatra</i> im <i>Playboy</i>	24
<i>Hortense Powdermaker</i> – Stars	37
<i>Erin Hill</i> – Hinter den Kulissen: Geschlechtertrennung auf dem (tatsächlichen und vorgestellten) Studiogelände	43
<i>Maja Figge</i> – Sonali Senroy und INDIA MATRI BHUMI	62
<i>Esther Dayan</i> – stationen	79
<i>Gesa Marten im Interview mit Aycha Riffi</i> – »Offenheit ist wichtig, radikale Offenheit«	88
<i>Annette Urban</i> – Digital arbeiten und das politische Private heute: Film- und Videopraktiken zeitgenössischer Künstlerinnen	94
<i>Leonie Zilch</i> – Die Last des Lustbeweises. Authentifizierungspraktiken in zeitgenössischer Pornografie	113
<i>Stefanie Diekmann</i> – Produktionsszenarien. Notizen zu vier Filmen von Eva Könnemann	125
<i>Dennis Göttel</i> – Nelly Kaplan als Drehberichterstatterin	139
<i>Die Autorinnen und Autoren</i>	142